

Муниципальное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей) «Детский дом №7 «Дружба»
(МКУ «Детский дом №7 «Дружба»)

Принята на заседании
педагогического совета

от « 25 » мая 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖАЮ
Директор МКУ «Детский дом №7
«Дружба»
Т.А. Савинова
« » 2016 г.



Программа театральной студии

«Волшебный мир театра»

Автор - составитель:
Савельева Наталья Андреевна,
учитель-логопед
МКУ «Детский дом №7 «Дружба»

Аннотация
к программе творческой студии
«Волшебный мир театра»

Данная программа направлена на решение образовательных задач , в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках театральной студии (на занятиях),но и при проведении различных праздников , конкурсов стихотворений, сочинений.

Основная цель взаимодействия: обеспечение коррекционно – развивающей образовательной деятельности , стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребёнка.

Содержание:

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Педагогическая целесообразность данной программы.
 - принципы создания программы;
 - реализации межпредметных связей по разделам.
4. Тематический план.
5. Основные направления программы.
6. Правила драматизации в театрализованных играх.
7. Основы театральной культуры.
8. Средства образной выразительности.
9. Работа по формированию творческих способностей.
10. Индивидуальная работа с детьми.
11. Самостоятельная деятельность детей.
12. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.
13. Содержание программы.

Введение

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дети ничем не заняты, а куклы Винкс, бакуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию

дугей и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к литературе, художественному слову, театральному искусству, музыкальной деятельности.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность с детьми. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, формировать связную речь, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

1. Пояснительная записка

Формирование связной речи – центральная задача речевого развития детей. Коммуникативная функция речи осуществляется в форме диалога и монолога, но дети с речевыми нарушениями испытывают значительные затруднения в овладении особенно диалогической речью. На логопедическом занятии обучение ею традиционно протекает в вопросно-ответной форме беседы с овладением простыми моделями фраз. Однако детям сложно строить собственные высказывания и формулировать вопросы, соотносить их с темой беседы, произвольно регулировать собственные действия. Для успешного решения данных задач необходимы такие приемы, которые способствуют формированию связной речи детей, развитию коммуникативных навыков и творческих способностей, создают психологический комфорт воспитанников, раскрывают потенциал каждого ребёнка, предоставляют возможности для самовыражения и при этом органично вписываются в жизнь детей. Богатейшее поле для формирования связной речи у детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Программа «Волшебный мир театра» направлена на формирование у детей связной речи, на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 14 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

Данная программа опирается на следующие основополагающие постулаты:

- Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор детей. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность и занимает особое место среди видов художественной деятельности .
- Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу речевого развития, художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.
- Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.
- Ощущение успеха рождается, когда ребенок, (в том числе ребёнок - логопат), преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессобразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно -

речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического)
(О.Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

2.Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям развивать и накапливать словарный запас ,раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель

Формирование связной речи, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи:

1. Формировать умение общаться в паре, группе, коллективе, вызвать желание установить межличностное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- 2.Корректировать звукопроизношение.
- 3.Расширять словарный запас.
- 4.Закреплять навыки ведения диалога.
5. Способствовать использованию невербальных средств общения.
- 6.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
7. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников ОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
8. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

9. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

10. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Принципы создания программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа составлена с учетом реализации

межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов, что служит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки, делают подробные пересказы. Развивается четкая дикция, формируется связная речь.

Тематический план

| месяц | № п/п | Тема занятия | Базовая программа | Компонент |
|----------|-------|--|---|--|
| Сентябрь | 1 | Вводное | Первое посещение кружка, презентация «Театр» | Знакомство с русскими народными костюмами Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Работа над выразительностью чтения. |
| | 2 | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я » | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. | |
| | 3 | «Пойми меня» | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. | |
| | 4 | «Игры с бабушкой Забавушкой » | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | |
| | 5 | Подготовка к конкурсу чтецов | Знакомство с художественными произведениями | |
| Октябрь | 1 | «Колобок не тот, а другой» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки | Этюды на выразительность передачи образов |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| | | | воспитателем, затем детьми. | (изображение с помощью мимики, жестов). |
| | 2 | «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» | Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
| | 3 | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». | |
| | 4 | «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. | |
| Ноябрь | 1 | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» | Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Подготовка к постановке сказки «Заюшкина избушка» | |
| | 2 | Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» | Драматизация сказки «Заюшкина избушка». | Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). |

| | | | | |
|---------|----|---|--|---|
| | 3 | «Вот как я умею» | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». | Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». |
| | 4 | «В тесноте да не в обиде » | Отгадывание загадок.. Веселый танец. | |
| | 5. | Подготовка к Новогодним представлениям | | |
| Декабрь | 1 | «Дайте срок, построим теремок» | Отгадывание загадок по сказке. | Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским. |
| | 2 | «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» | Драматизация сказки «Теремок» | Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка |
| | 3 | Показ сказки «Теремок» родителям своей | | |

| | | группы | | |
|---------|----|--|---|---|
| .Январь | 1 | «Игровой урок» | Этюды на выразительность движений. | Этюды на выразительность основных эмоций. |
| | 2 | «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. | Обогатить словарь: ледяная, лубяная |
| | 3 | «Кто зайчишке бы помог?» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью взрослого. | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |
| | 4 | Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | Драматизация сказки | |
| | 5. | Подготовка к конкурсу «Проба пера» | Выбор темы, изучение материалов энциклопедического характера, подборка различной интересной | |

| | | | | |
|---------|----|--|--|--|
| | | | информации к заданной теме. | |
| Февраль | 1 | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». | Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) |
| | 2 | «Только «мяу» где сыскать?» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». | |
| | 3 | «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» | Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | Упражнение в интонировании диалогов. |
| | 4 | «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. | |
| | 5. | Разучивание стихотворений, прозы, к 23 февраля | Выбор материала | Работа над интонацией и выразительностью чтения |

| | | | | |
|------|---|--|---|--|
| Март | 1 | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» | Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации. | |
| | 2 | «Сказка о невоспитанном мышонке» | Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. | |
| | 3 | «Сказка об умном мышонке»» | | Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спаси -бо, извините, радостно, привет- ливо, небрежно, угрюмо, уверен-но, вежливо .) |
| | 4 | Разучивание стихотворений, подготовка праздничного сценария к 8Марта | | Работа надвыразительность ю чтения и интонацией |

| | | | | |
|--------|----|--|---|---|
| | | | | |
| Апрель | 1 | «Упрямые ежата» | Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. | Хакасская народная сказка «Лисичкин пир» |
| | 2 | «Вот так яблоко» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. | Игра на выразительность мимики. |
| | 3 | «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» | Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. | Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности. |
| | 4 | «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири » | Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.. | |
| | 5. | Подготовка к праздничному сценарию ,посвященный 9 Мая | | Работа над выразительностью чтения и интонацией |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-------------------------------------|
| Май | 1 | «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб» | Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». | Игра-конкурс «Попросись под грибок» |
| | 2 | «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев. | |
| | 3 | «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» | | Игра-имитация «Пойми меня». |
| | 4 | Итоговый показ сказки. | | |

3. Основные направления программы:

3.1. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3.2. Художественно - игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3.3. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

3.5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над

спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети, посещающие кружок, вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- Готовностью педагогов к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность с детьми.
- Определением совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Методы реализации программы:

| Практические | Словесные | Наглядные |
|---|---|---|
| 1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание центров «Театра» в группах. 4. Создание творческих проектов. | 1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения. | 1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность. |

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж

свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

4. Основы театральной культуры.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

4.1. Представления – спектакли.

Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех

детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радуется детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь

играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

1 .А) Чтение сказки.

Б) Показ музыкальных номеров.

В) Беседа по содержанию.

2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

Б) Чтение сказки по ролям.

3.А) Работа с ведущим ребенком.

Б) Знакомство со вступлением.

4.А)Работа с артистами:

- 1)выразительное чтение;
- 2)игровые движения;
- 3)мимика.

Б) Знакомство с рисунком танцев.

5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6.А) Работа над танцами.

Б) Работа с фонограммой.

7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Б) Закрепление.

8. Генеральная репетиция.

9. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. Вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Действие спектакля может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

5. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожежности персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

5.1. Работа по формированию творческих способностей

(исполнительских умений):

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

5.2.Индивидуальная работа с детьми

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и ребёнком. Это даёт возможность глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

5.3.Самостоятельная деятельность детей

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации детей в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Большое разностороннее

влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок — игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

6. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

7.Содержание программы

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 60 минут. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

7.1.Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

7.2.Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

7.3. Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.
- Конкурсы чтецов.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

7.4.Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

В совместной деятельности педагога с детьми используются

- беседы
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
- творческие мастерские
- изготовление атрибутов, элементов костюмов
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.
- Конкурс чтецов.
-

8.Оборудование предметно – пространственной среды.

8.1.Организация центра театрализованной деятельности

Организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизиты, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Методическое обеспечение.

Учебно-наглядные пособия, литература

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
5. Расскази мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

8.2.Перечень основных средств обучения.

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

9.Взаимодействие с педагогами:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства

- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу»)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию детей («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

10. Ожидаемые результаты:

10.1. Планируемые качества освоения программы

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

10.2.Предполагаемые умения и навыки к концу реализации данной программы

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

11.Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

11.1.В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций,

практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта, - проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

11.2. Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам.

Заключение.

Мастерство актера - сценическое действие. Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет. При этом он понимает, что театр — это, прежде всего труд всего коллектива, в данном случае - группы.

Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выражать доброжелательность, радость от общения с детьми. Все это благотворно влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи учреждения.

Имеет определённые формы организации: непосредственная театрализованная деятельность детей, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение и праздники, кружковая работа.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Литература

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. – СПб.: Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва,1999.
8. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». Москва, 1999.
9. Пименов В. А. Театр на ладошках. Воронеж, 1999.
10. Макарова А. П. Рябчикова В. Г., Мосягина Н. Н. Театрализованные праздники для детей. Воронеж, 2003.
11. Медведева И.Я., Шишова Т. Л. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.